



BANDO DI CONCORSO

| | |
|---|----|
| PREMESSE..... | 2 |
| TEMA X EDIZIONE: IL SOGNO | 3 |
| ART.1 - OBIETTIVI..... | 4 |
| ART.2 - ORGANIZZAZIONE E STRUTTURA | 4 |
| A. SEZIONI..... | 4 |
| SEZIONI ARTI LETTERARIE | 4 |
| SEZIONI ARTI VISIVE..... | 4 |
| SEZIONI ARTI MUSICALI | 5 |
| B. CATEGORIE | 5 |
| C. OPERE LETTERARIE, VISIVE, MUSICALI | 6 |
| ART.3 - CRITERI DI AMMISSIONE, MODALITÀ, TERMINI DI ISCRIZIONE E PARTECIPAZIONE | 6 |
| ART.4 - GIURIA, MODALITÀ DI SELEZIONE E PROMOZIONE | 9 |
| ART.5 - PREMIAZIONE..... | 11 |
| ART.6 - FASI E SCADENZE..... | 11 |
| ART.7 - TRASPORTO, ASSICURAZIONE, ALLESTIMENTO E RESPONSABILITÀ..... | 12 |
| ART.8 - PRIVACY..... | 12 |
| CONTATTI..... | 13 |
| COLLABORAZIONI | 14 |
| GEMELLAGGIO..... | 15 |

PREMESSE

Il “Volo di Pegaso” è giunto alla X edizione. Racconti, poesie, disegni, pitture, sculture, fotografie, ma anche musica, arte digitale, ...: sono state migliaia le opere presentate da artisti che hanno condiviso con noi il percorso di questi anni.

Indire un concorso artistico-letterario ha rappresentato inizialmente per il Centro Nazionale Malattie Rare dell'Istituto Superiore di Sanità una sfida impegnativa che si è confermata nel tempo, tra le attività di sensibilizzazione proposte, un valido strumento dal duplice obiettivo: fornire spazi espressivi a persone con malattie rare, loro familiari e professionisti sanitari coinvolti e promuovere la conoscenza del complesso mondo delle malattie rare attraverso molteplici canali, consolidando il legame tra narrazione, nelle sue diverse forme, e promozione alla salute.

La X edizione del Concorso è realizzata in collaborazione con l'Associazione senza scopo di lucro “MatEr – Movie, Art, Technologies & Research” e con la rivista di critica letteraria “Satisfaction” ed è gemellata con il Festival internazionale di cinema a tema malattie rare “Uno sguardo raro”.

Collaborazioni e sinergie che si confermano, quindi, come un’opportunità di incontro e di contaminazione tra salute ed arte, promuovendo la sensibilizzazione sul tema delle malattie rare, esempio paradigmatico di complessità e diversità.

Ambasciatore de “Il Volo di Pegaso” è Pietro Lucchetti, Consigliere della Presidenza della Repubblica.



Distinte all’interno di un numero complessivo di 7000-8000 diverse condizioni patologiche, le malattie rare sono soprattutto malattie genetiche dalle complesse e complicate conseguenze sul piano clinico, terapeutico e psicosociale. Presenti sin dalla nascita o in età successive, esse richiedono un’assistenza continuativa e specialistica per il loro decorso cronico e invalidante, nonché una articolata integrazione interdisciplinare e interprofessionale che consenta di ottenere una diagnosi corretta e tempestiva, un idoneo programma di prevenzione e una appropriata gestione clinica e socio-assistenziale della malattia.

In tale direzione, l’impegno della ricerca scientifica è volto principalmente allo studio degli eventi che caratterizzano la storia naturale della malattia rara, specie mediante l’identificazione e l’interpretazione dei meccanismi che le causano e la sperimentazione di nuove terapie risolutive, contribuendo, così, in larga misura al miglioramento della prognosi e della qualità di vita delle persone con malattie rare.

Iniziative di sensibilizzazione dedicate alle malattie rare, come il Concorso artistico-letterario “Il Volo di Pegaso”, si inscrivono nell’ambito delle attività a carattere scientifico, formativo e divulgativo di promozione alla partecipazione individuale e sociale, alla cultura intersettoriale e interistituzionale, che il Centro Nazionale Malattie Rare dell’Istituto Superiore di Sanità promuove allo scopo di migliorare le conoscenze scientifiche sulle malattie rare e mettere in adeguato risalto le difficoltà ancora esistenti e i traguardi sino ad ora raggiunti.

TEMA X EDIZIONE: IL SOGNO

*“Noi siamo fatti della stessa sostanza dei sogni;
e nello spazio e nel tempo di un sogno è racchiusa la nostra breve vita”*

William Shakespeare, La Tempesta

La scena onirica presenta una struttura che è svincolata dai principi che regolano il pensiero logico e l'orientamento nella realtà, e il suo simbolismo ha affascinato da sempre l'uomo che ne ha ricercato l'origine e la rappresentazione, attraverso gli studi e le conoscenze medico-scientifiche, ma anche mediante la letteratura, il teatro, la musica, la pittura, l'arte in ogni sua forma, fino al cinema degli inizi del 1900.

L'attività onirica è insita nella natura umana: l'uomo primitivo sognava e l'uomo delle generazioni future sognerà. Nell'antichità, i sogni dovevano apparire come qualcosa di oscuro, misterioso, ma la curiosità umana si è spinta verso un'indagine conoscitiva di questo processo della mente. I sogni, espressione di desideri e di paure inconsce, sono modellati su schemi ed elementi della civiltà e della società in cui viviamo. Il sogno come strumento di accesso ai contenuti inconsci dell'individuo è elemento portante della disciplina psicoanalitica.

Il sogno è un tema che di sovente ha riguardato l'arte, la letteratura e la poesia nel corso dei secoli. In epoca romantica Leopardi scrisse sul tema del sogno e successivamente anche Carducci, Pascoli e D'Annunzio, Svevo, Pirandello... In diversi periodi storici, il tema del sogno trova notevoli consensi, anche per il suo linguaggio simbolico, immaginativo, analogico e sintetico, rappresentando tutto ciò che esprime una passione e non ragione. Nel sogno tutto è possibile con una grande inventiva, che rivela i fenomeni e i processi dell'esistenza psichica che sfuggono al controllo della ragione (Kafka, Joyce, Stevenson).

Anche il legame tra il sogno e l'arte è molto forte. Un esempio nella pittura è la corrente del Simbolismo, che rivaluta gli aspetti spirituali dell'esperienza, sottolineando i tratti misteriosi ed eterni, tipici della sfera onirica ed inconscia. Talvolta l'influenza del sogno è sotterranea, altre come nel Surrealismo è dichiarata. Il Surrealismo mette a fondamento dell'arte l'esperienza onirica, sottolineando la parte irrazionale dell'uomo sulla ragione; anela ad un diverso grado della realtà, che viene identificata con il mondo dell'inconscio: si pensi a Salvador Dalì e Mirò. Nella musica classica, il tema del sogno è largamente presente, paesaggi sonori ricchi di valenze oniriche caratterizzano le composizioni romantiche e le produzioni sinfoniche di artisti come Chopin, Schumann, Liszt e Mendelssohn. Con Debussy, il sogno diventa una via di fuga, la possibilità di sottrarsi alla crisi morale e sociale del tempo.

La scelta del tema "il sogno" in un concorso dedicato alla sensibilizzazione sulle malattie rare intende valorizzare la sua funzione legata al bisogno di rappresentare gli avvenimenti interiori, dare loro una forma e un'espressione comunicabile, dotarli di un senso condivisibile. Un sogno può aprire un dialogo, molto speciale, facilitando l'accesso alle proprie emozioni e ai propri sentimenti.

ART.1 - OBIETTIVI

Il Concorso mira a:

- promuovere e diffondere la conoscenza del complesso mondo delle malattie rare attraverso diversi linguaggi artistici
- consolidare il legame tra narrazione e medicina, arte e salute
- valorizzare la comunicazione e l'interculturalità

ART.2 - ORGANIZZAZIONE E STRUTTURA

A. SEZIONI

SEZIONI ARTI LETTERARIE

| | | |
|------------|------------------|---|
| S.1 | Narrativa | Opera di narrativa inedita, mai apparsa o pubblicata su web, in lingua italiana, non superiore a 6 cartelle, ciascuna di 1.800 battute (30 righe per 60 battute, titoli e spazi inclusi). |
| S.2 | Poesia | Opera in versi inedita, mai apparsa o pubblicata su web, in lingua italiana, non superiore ai 45 versi (titolo escluso). |

SEZIONI ARTI VISIVE

| | | |
|------------|-----------------|---|
| S.3 | Disegno | Opera inedita, che non sia parte di collezioni private e non abbia partecipato ad altri concorsi, astratta e/o figurativa, di indifferente tecnica (monocromia, policromia, tempera, acquerello, collage, pastello) su supporto di carta o cartoncino, della dimensione massima di cm 50 x 70. |
| S.4 | Pittura | Opera inedita, che non sia parte di collezioni private e non abbia partecipato ad altri concorsi, astratta e/o figurativa, di indifferente tecnica (monocromia, policromia, tempera, olio, acrilico) su supporto di tela, delle dimensioni massime di cm 100x100 (formato quadrato) e cm 90x120 (formato rettangolare). |
| S.5 | Scultura | Opera inedita, che non sia parte di collezioni private e non abbia partecipato ad altri concorsi, di indifferente tecnica (intaglio, modellato, stampi, fusione, saldatura, assemblaggio, installazione) e materiale (legno, pietra, cera, gesso, metallo, materie plastiche, neon, ecc.). |

| | | |
|------------|-------------------------------|--|
| S.6 | Fotografia | Opera inedita, che non sia parte di collezioni private e non abbia partecipato ad altri concorsi, a colori o in bianco e nero, stampata su carta fotografica opaca, formato minimo di cm 21x30 e massimo di cm 50x70, priva di alcun tipo di supporto. |
| S.7 | Opera grafica digitale | Opera inedita, che non sia parte di collezioni private e non abbia partecipato ad altri concorsi, di qualsiasi intenzione artistica che si realizzi attraverso l'uso di tecnologie digitali, manipolando video, immagini, fotografie, litografie, disegni, con l'ausilio di software di grafica vettoriale usando mouse o tavoletta grafica. |

SEZIONI ARTI MUSICALI

| | | |
|------------|---------------------------------|---|
| S.8 | Composizione musicale | Composizione originale inedita e non eseguita, di qualunque genere, estetica e stile, di livello medio di difficoltà, di durata compresa tra 6 e 8 minuti; di organico libero per minori e adulti principianti (categorie C.1 e C.2a) e di organico "Quartetto d'Archi" per professionisti [categoria <u>C.2b: esclusivamente per le Sezioni di arti musicali (S.8 e S.9), tale categoria si intende senza limiti di età</u>]. |
| S.9 | Interpretazione musicale | Arrangiamento/rielaborazione inedita e non eseguita di opera propria o già edita, di qualunque genere, estetica e stile, di durata compresa tra 6 e 8 minuti; di organico libero per minori e adulti principianti (categorie C.1 e C.2a). [Categorie ammesse: minori e adulti principianti (C.1 e C.2a)] |

B. CATEGORIE

| | | |
|-------------|------------------------------|--|
| C.1 | Minori | <18 anni compiuti alla data di scadenza del bando di partecipazione al Concorso. [Esclusivamente per le Sezioni di arti musicali (S.8 e S.9), tale categoria si intende solo per principianti] |
| C.2a | Adulti principianti | ≥18 anni compiuti alla data di scadenza del bando di partecipazione al Concorso. Non hanno pubblicato presso case editrici (S1, S2), non hanno esposto le proprie opere presso gallerie d'arte, musei et sim. (S3, S4, S5, S6, S7), non hanno eseguito le proprie composizioni o interpretato composizioni altrui in pubblici eventi o pubblicato in ambito discografico (S8, S9) e/o pubblicato in siti web dedicati e/o vinto concorsi letterari e/o artistici e/o musicali (tutte le sezioni). |
| C.2b | Adulti professionisti | ≥18 anni compiuti alla data di scadenza del bando di partecipazione al Concorso. [Esclusivamente per le Sezioni di arti musicali (S.8 e S.9), tale categoria si intende senza limiti di età] Hanno già esperienza nel campo letterario o artistico o musicale, dimostrabile tramite pubblicazioni, mostre, eventi e concorsi cui hanno partecipato direttamente. |

C. OPERE LETTERARIE, VISIVE, MUSICALI

- ❖ Sono ammesse opere letterarie, visive, musicali inedite, secondo quanto sopra indicato, pena l'esclusione dal Concorso. Per le opere che utilizzino musica o immagini non originali dovrà essere data idonea garanzia dell'assolvimento degli obblighi inerenti al copyright e/o ai diritti SIAE o equivalenti, qualora necessari.
- ❖ Le opere letterarie e visive candidate dovranno essere di proprietà fisica ed intellettuale della persona che le presenta (è cura del partecipante inviare la certificazione che lo attesta, pena l'esclusione dal Concorso).
- ❖ Le opere letterarie pubblicate nell'Antologia a cura dell'Istituto Superiore di Sanità – Centro Nazionale Malattie Rare e le opere visive e musicali pubblicate nel Catalogo della Mostra a cura dell'Associazione senza scopo di lucro "MatEr – Movie, Art, Technologies & Research" saranno quelle selezionate dalla Giuria tra i contributi artistici pervenuti regolarmente al Concorso.
- ❖ Le opere selezionate per la Mostra dovranno essere inviate corredate di istruzioni per il montaggio e del necessario per l'allestimento.
- ❖ Le opere esposte durante la Mostra (dal 6 al 26 maggio 2018) a cura dell'Associazione senza scopo di lucro "MatEr – Movie, Art, Technologies & Research" saranno esclusivamente quelle iscritte regolarmente al Concorso e selezionate dalla Giuria.

ART.3 - CRITERI DI AMMISSIONE, MODALITÀ, TERMINI DI ISCRIZIONE E PARTECIPAZIONE

- ❖ La partecipazione è libera e gratuita ed è aperta ad autori e artisti, italiani e stranieri, senza limiti di età, appartenenti alle categorie su riportate.
- ❖ Ogni partecipante può concorrere con una sola opera in un'unica Sezione. L'appartenenza alla Sezione e alla Categoria dovrà essere indicata nella scheda di partecipazione.
- ❖ **Tutte le opere dovranno essere ispirate al "Sogno", tema della X edizione del Concorso, lasciando spazio a esperienze di vita, riflessioni e pensieri correlati al mondo delle malattie rare, in qualsiasi declinazione (coraggio, amore, sofferenza, determinazione, speranza, ecc.).**
- ❖ Per potersi iscrivere è **necessario**:
 - **compilare** la **SCHEDA DI ISCRIZIONE** in ogni sua parte, disponibile esclusivamente online all'indirizzo: <https://it.surveymonkey.com/r/Y38WGR8>
 - **inviare** tramite la scheda di iscrizione nello spazio appositamente indicato o, soltanto se di dimensioni e formati non consentiti online, tramite il sito all'indirizzo concorsopegaso@iss.it:
 - **per le Sezioni S.1 e S.2:**
n.1 copia in Word, con indicazione del titolo e dell'anno di elaborazione;

- **per le Sezioni S.3, S.4, S.5:**

una serie di 3-5 foto dell'opera (da varie angolazioni e da cui si evincano chiaramente gli elementi distintivi) con l'indicazione delle caratteristiche tecniche e dei materiali di realizzazione, misure, titolo ed anno di esecuzione;

- **per le Sezioni S.6 e S.7:**

un file compatibile con il Web in alta risoluzione (formati ammessi: AVI, MP4 per i video e PNG, JPEG, GIFF, TIFF per le foto) con l'indicazione delle caratteristiche tecniche di realizzazione, misure, titolo ed anno di esecuzione;

- **per le Sezioni S.8 e S.9:**

- per minori e adulti principianti (categorie C.1 e C.2a): un file audio/video compatibile con il Web in alta risoluzione (in formato AVI, MP4, MP3, WMA) con l'indicazione delle caratteristiche (organico e durata), titolo ed anno di composizione o interpretazione;
- per professionisti senza limiti di età (categoria C.2b): 1) la partitura in PDF; e ove possibile 2) un file audio/video compatibile con il Web in alta risoluzione (formati ammessi: MP3, WMA); entrambi con l'indicazione delle caratteristiche (organico e durata), titolo ed anno di composizione.

- **per TUTTE le Sezioni, note sul partecipante:**

- per minori, principianti e professionisti (categorie C.1, C.2a e C.2b): breve biografia dell'autore/artista (massimo 500 battute, spazi inclusi).
- solo per professionisti (categoria C.2b): un curriculum vitae, nel quale sia descritta l'esperienza nel campo letterario e/o artistico e/o musicale, in termini di pubblicazioni, mostre, eventi e concorsi cui si è partecipato direttamente.

● **Casi specifici:**

1. Opera di minori singoli autori: la scheda d'iscrizione dovrà essere compilata e sottoscritta online dai genitori o da chi ne ha la patria potestà.
2. Opera frutto dell'ingegno e dell'impegno congiunto di classi scolastiche: la scheda di iscrizione dovrà essere compilata e sottoscritta online dall'insegnante, unitamente agli studenti.
3. Opera frutto dell'ingegno e dell'impegno congiunto di due o più persone: la scheda d'iscrizione dovrà essere compilata e sottoscritta online per ciascun co-autore (una scheda per ogni autore).

- ❖ La **SCHEDA DI ISCRIZIONE** dovrà essere compilata e sottoscritta online; le **OPERE** e gli **ALLEGATI** (ad es. il curriculum vitae per i professionisti) dovranno essere:
 - **caricati online** nel caso di un solo file, formato PDF, DOC, DOCX, PNG, JPG, JPEG o GIF di dimensioni massime 16 MB;
 - **inviati tramite il sito www.wetransfer.com all'indirizzo concorsopegaso@iss.it**, nel caso di più file, di formati e/o dimensioni non compatibili con quanto indicato nella scheda di iscrizione.

- ❖ **Il termine di scadenza per la presentazione della domanda d'iscrizione è il 15 Novembre 2017, entro le ore 23:59**, pena l'esclusione dal Concorso.

- ❖ **Entro il 25 gennaio 2018** i partecipanti selezionati saranno contattati via e-mail e il loro elenco pubblicato on-line (sul sito www.iss.it/pega). Ai partecipanti selezionati saranno fornite via e-mail informazioni su tempi e sulle modalità dell'invio dell'opera.

- ❖ Le **opere di arti visive selezionate** (ad eccezione di quelle della sezione S.7: Arte grafica digitale, già inviate online, così come tutte le opere delle sezioni di arti letterarie e musicali) dovranno :
 - **pervenire entro e non oltre il 15 febbraio 2018 ore 15:00**, pena l'esclusione dal Concorso.
 - **essere consegnate a mano** (dal lunedì al venerdì - ad eccezione di giorni festivi infrasettimanali - dalle ore 09:00 alle ore 15:00) **o tramite posta ordinaria/corriere a: Team Concorso "Il Volo di Pegaso", Centro Nazionale Malattie Rare - Istituto Superiore di Sanità, Via Giano Della Bella, 34 – 00162 Roma.**

- ❖ L'organizzazione si riserva il diritto di curare la pubblicazione cartacea, multimediale e online di tutte le opere letterarie, visive e musicali ricevute e l'esposizione/esecuzione delle opere senza l'obbligo di corrispondere compensi agli autori.

- ❖ **Con la partecipazione al Concorso, gli autori delle opere letterarie, visive e musicali cedono all'Istituto Superiore di Sanità l'opera e tutti i diritti alla stessa inerenti**, ivi incluso il diritto di pubblicazione (salvo il diritto ad essere riconosciuto autore dell'opera).

- ❖ L'Istituto Superiore di Sanità si riserva la possibilità di utilizzare le opere ammesse per fini di ricerca, formazione e fundraising per sostenere attività di comunicazione e sensibilizzazione sulle malattie rare.

ART.4 - GIURIA, MODALITÀ DI SELEZIONE E PROMOZIONE

❖ La **Giuria** è composta da professionisti ed esponenti del mondo letterario, artistico, musicale, culturale e scientifico, di seguito indicati:

- **Gian Paolo SERINO**, Critico letterario e scrittore (*Presidente*)
- **Daniele BARRACO**, Fotografo
- **Cesare BIASINI SELVAGGI**, Direttore editoriale “Exibart”
- **Cristina CENCI**, Antropologa, esperta in social media e medicina narrativa
- **Massimo COTTO**, Giornalista, dj e scrittore
- **Claudia CRISAFIO**, Ideatrice e curatrice Festival “Uno Sguardo Raro”
- **Mario DI FIORINO**, Medico e promotore culturale
- **Marina DI GUARDO**, Scrittrice
- **Bernardino FANTINI**, Storico, esperto in musica ed emozioni
- **Antonio FEDERICO**, Medico, esperto in neuroscienze e arte
- **Vincenza FERRARA**, Storico d’arte, esperta in ICT e apprendimento
- **Mario LUZZATTO FEGIZ**, Giornalista, critico musicale e saggista
- **Sveva MANFREDI ZAVAGLIA**, Curatrice d’arte
- **Daniele PICCINI**, Poeta e critico letterario
- **QUARTETTO GUADAGNINI** (Fabrizio Zoffoli, Cristina Papini, Matteo Rocchi, Alessandra Cefaliello), Quartetto d’archi
- **Nino SAETTI**, Fotografo
- **Carmelo SARDO**, Giornalista e scrittore
- **Alessandro SBORDONI**, Compositore
- **Sabrina SCAMPINI**, Giornalista e scrittrice
- **Claudio STRINATI**, Storico e critico d’arte
- **Paolo TORTIGLIONE**, Compositore
- **Flavio VILLANI**, Medico e scrittore

1. **MODALITÀ DI SELEZIONE.** Le opere letterarie, visive e musicali regolarmente iscritte al Concorso (ovvero che soddisfino tutti i requisiti richiesti secondo quanto indicato nel presente Bando) saranno valutate e selezionate dalla Giuria in relazione alla originalità, innovatività, capacità espressiva, immediatezza comunicativa, livello tecnico e pertinenza tematica. La commissione, con giudizio definitivo e inappellabile, individuerà:

1. le opere letterarie, visive e musicali ammesse al Concorso;
 2. **i vincitori (uno per ciascuna Sezione e Categoria);**
 3. un numero massimo di **15 opere letterarie**, che – unitamente ai vincitori delle rispettive sezioni (S.1 e S.2) – saranno:
 - incluse nell’**Antologia**, a cura dell’Istituto Superiore di Sanità, che conterrà i testi integrali, accompagnati da brevi note biografiche degli autori finalisti;
 - pubblicate sul **sito** della rivista di critica letteraria “**Satisfaction**” (www.satisfaction.me);
 - promosse durante la **Mostra collettiva** curata dall’Associazione senza scopo di lucro “MatEr – Movie, Art, Technologies & Research”, dal 5 al 26 maggio 2018, in uno spazio espositivo che sarà comunicato almeno un mese prima dell’evento. Durante la mostra e successivamente alla stessa, sarà possibile prenotare/acquistare l’Antologia, il cui ricavato sarà utilizzato per finanziare attività di comunicazione e sensibilizzazione sulle malattie rare;
 4. un numero massimo di **15 opere visive e musicali**, che – unitamente ai vincitori delle rispettive sezioni (S.3, S.4, S.5, S.6, S.7, S.8, S9) – saranno:
 - incluse nel **Catalogo**, a cura dell’Istituto Superiore di Sanità, che conterrà le immagini, video e audio e/o link alla versione elettronica delle stesse opere, accompagnate da brevi note biografiche degli artisti finalisti;
 - esposte ed eseguite e/o riprodotte durante la **Mostra collettiva** curata dall’Associazione senza scopo di lucro “MatEr – Movie, Art, Technologies & Research”, dal 5 al 26 maggio 2018, in uno spazio espositivo da definire che sarà comunicato almeno un mese prima dell’evento. Durante la mostra e/o successivamente alla stessa, sarà possibile prenotare/acquistare le opere visive, il cui ricavato sarà utilizzato per finanziare attività di comunicazione e sensibilizzazione sulle malattie rare;
 5. n.2 opere, per ciascuna Sezione e Categoria, in qualità di ‘*Riserve*’ che entreranno a far parte dell’Antologia, del Catalogo e della Mostra collettiva solo in caso di esclusione o rinuncia delle opere selezionate in prima istanza.
- ❖ È prevista una mirata campagna di comunicazione su media specializzati per la diffusione dei risultati del Concorso e degli eventi ad esso correlati. Inoltre, ai vincitori sarà dedicata un’intervista sulla loro esperienza artistica, una testimonianza importante che entrerà a far parte del portfolio del sito del Concorso artistico-letterario “Il Volo di Pegaso”.

- ❖ **Tutte le opere visive e musicali ammesse saranno esposte ed eseguite e/o riprodotte in occasione della Mostra curata dall’Istituto Superiore di Sanità e dall’Associazione senza scopo di lucro “MatEr – Movie, Art, Technologies & Research”, in occasione della Cerimonia di Premiazione del Concorso (alla fine di febbraio 2018).**
- ❖ **L’opera vincitrice della Sezione S.8 Categoria C.2b professionisti sarà eseguita dal Quartetto Guadagnini in un importante concerto pubblico** durante una delle prossime stagioni concertistiche. La data e la sede del concerto saranno pubblicate, non appena note, sul sito www.iss.it/pega.
- ❖ **Tutte le opere letterarie, visive e musicali ammesse** al Concorso saranno pubblicate nel volume **“Opere ammesse”** disponibile nel sito del Concorso artistico-letterario “Il Volo di Pegaso” (www.iss.it/pega) dell’Istituto Superiore di Sanità e promosso sui relativi social.

ART.5 - PREMIAZIONE

- ❖ Ai vincitori sarà assegnato il **Premio IL VOLO DI PEGASO X edizione** e verrà data loro la possibilità di esporre e/o riprodurre e promuovere le opere vincitrici all’interno della Loft Gallery Spazio MatEr (a cura del Associazione senza scopo di lucro “MatEr – Movie, Art, Technologies & Research”), per la durata di 1 anno, insieme alla collezione permanente della Galleria.
- ❖ I premi dovranno essere obbligatoriamente ritirati personalmente dai vincitori (o loro delegati) durante la **cerimonia di premiazione** che avrà luogo in occasione della Giornata Mondiale delle Malattie Rare, alla fine di febbraio 2018. La data e il luogo saranno comunicati almeno un mese prima dell’evento.
- ❖ In occasione dell’inaugurazione della Mostra il 5 maggio 2017 e della conclusione il 26 maggio 2018, sarà gradita la presenza dei vincitori del Concorso.

ART.6 - FASI E SCADENZE

- ❖ **15 novembre 2017, entro le ore 23:59**, termine per l’iscrizione al Concorso [*cf. Art.3*].
- ❖ **25 gennaio 2018**, pubblicazione delle opere e dei relativi autori/artisti ammessi.
- ❖ **15 febbraio 2018, entro le ore 15:00**, termine per la consegna delle opere di arti visive ammesse (ad eccezione di quelle della sezione S.7: Arte grafica digitale, già inviate online, così come tutte le opere delle sezioni di arti letterarie e musicali) [*cf. Art.3*].

- ❖ **Fine febbraio 2018 (data da definire)**, proclamazione e premiazione dei vincitori in occasione della Giornata Mondiale delle Malattie Rare, presso l'Istituto Superiore di Sanità o altra sede, unitamente alla riproduzione e alla esposizione di tutte le opere ammesse a cura dell'Istituto Superiore di Sanità e dell'Associazione senza scopo di lucro "MatEr – Movie, Art, Technologies & Research".
- ❖ **5 maggio 2018**, vernissage della mostra a cura dell'Associazione senza scopo di lucro "MatEr – Movie, Art, Technologies & Research".
- ❖ **26 maggio 2018**, finissage della mostra a cura dell'Associazione senza scopo di lucro "MatEr – Movie, Art, Technologies & Research".

ART.7 - TRASPORTO, ASSICURAZIONE, ALLESTIMENTO E RESPONSABILITÀ

Le opere delle sezioni di arti visive [cfr. Art.3] dovranno pervenire entro e non oltre il 15 febbraio 2018 ore 15:00, pena l'esclusione, presso il Centro Nazionale Malattie Rare - Istituto Superiore di Sanità (Via Giano della Bella 34 – 00162 Roma): il trasporto e l'assicurazione delle opere sono a carico dell'autore.

L'Istituto Superiore di Sanità, pur assicurando la massima cura e custodia delle opere pervenute, declina ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura alle opere, che potrebbero verificarsi durante le fasi dell'esposizione. Le opere saranno allestite dall'Associazione senza scopo di lucro "MatEr – Movie, Art, Technologies & Research". Le opere dopo la Mostra dal 6 al 26 maggio 2018 saranno riconsegnate all'Istituto Superiore di Sanità.

Non è prevista la restituzione delle opere agli autori: con la partecipazione al Concorso, gli autori delle opere letterarie, visive e musicali cedono all'Istituto Superiore di Sanità l'opera e tutti i diritti alla stessa inerenti [cfr. Art.3].

ART.8 - PRIVACY

Le informazioni ed i dati raccolti verranno utilizzati nel rispetto di quanto previsto ai sensi della legge 675/96 (Legge sulla Privacy) e successive modifiche D.Lgs 196/2003 (Codice della Privacy) per la partecipazione al Concorso, per l'invio del materiale informativo e per fini promozionali inerenti al Premio e alla presentazione pubblica e saranno custodite presso l'Istituto Superiore di Sanità – Centro Nazionale Malattie Rare. Gli interessati potranno richiederne ai sensi del D.Lgs 196/2003 la rettifica o cancellazione.

L'ADESIONE E PARTECIPAZIONE AL CONCORSO IMPLICA LA COMPLETA ED INTEGRALE ACCETTAZIONE DI TUTTI GLI ARTICOLI DEL PRESENTE BANDO.

CONTATTI

Team del Concorso “Il Volo di Pegaso”

Centro Nazionale Malattie Rare - Istituto Superiore di Sanità

Via Giano Della Bella, 34 - 00162 Roma

Web www.iss.it/pega

E-mail concorsopegaso@iss.it

COLLABORAZIONI

La X edizione del Concorso artistico-letterario “Il Volo di Pegaso”
è realizzata in collaborazione con



e

**SATIS
FICTION**

GEMELLAGGIO

La X edizione del Concorso artistico-letterario “Il Volo di Pegaso”
è gemellata con il Festival internazionale di cinema a tema malattie rare

